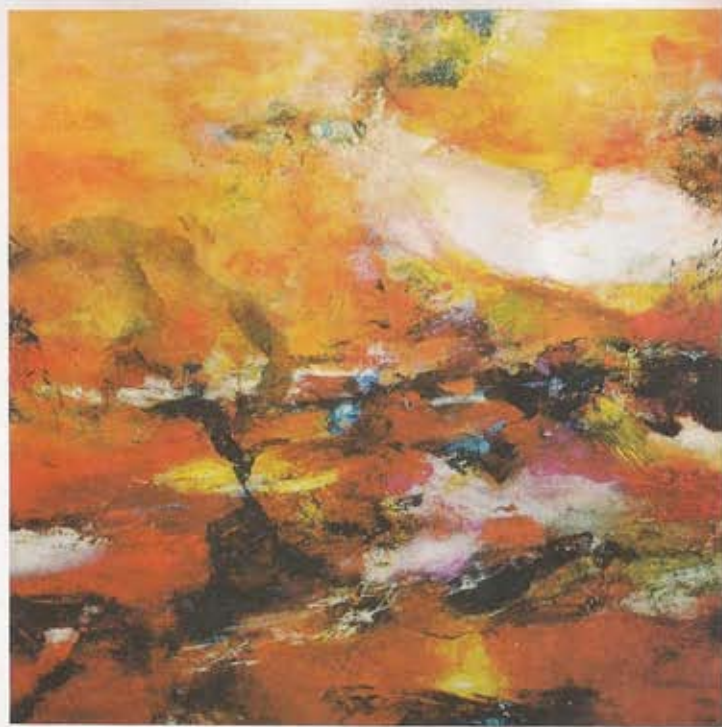


Kaloon Chhour



Kaloon Chhour (né en 1968), *Sans titre*, 2012, huile sur toile, 120 x 120 cm, galerie Visio Dell'Arte, Paris VIII^e, jusqu'au 21 avril. Courtesy galerie Visio Dell'Arte

Retenez bien son nom, car il se pourrait qu'il soit le Chu Teh-chun ou le Zao Wou-ki de demain... Après des études à l'Art Academy de Hongkong, Kaloon Chhour suit des cours de peinture à Paris, où il découvre puis se passionne pour les impressionnistes. En combinant sa fascination pour Monet ou Turner et ses racines chinoises, Chhour apporte une originalité et une beauté qui le propulsent dans le groupe restreint des grands peintres chinois qui se sont révélés au contact de la culture occidentale. Il utilise dans ses compositions une palette de couleurs chaudes et fortes qu'il combine avec talent dans des œuvres époustouflantes d'énergie. On plonge dans ses toiles en se laissant porter par la poésie qu'elles dégagent. Son inépuisable génie créateur est à l'origine d'une nouvelle collection de treize toiles toutes aussi belles et puissantes les unes que les autres.

Jusqu'au 21 avril, lun., -mar., -jeu., -vend., 11 h-19 h, mer. & sam., 14 h-19 h, galerie Visio Dell'Arte, 13, rue de Miromesnil, Paris VIII^e, tél. : 01 42 65 05 31, www.visiodellarte.com

galeries et musées et démontre que la flamme du surréalisme n'est pas éteinte. Ces peintures, dessins, sculptures, collages, poésies et films, joyeux et surprenants, ouvrent de nouvelles perspectives sur un mouvement majeur qui continue d'influencer et nourrir la création contemporaine. Parmi ces artistes, citons Gregory Pototsky, né dans la région de Kourgan, en Russie, célèbre pour avoir construit plus de soixante-dix monuments dans quarante pays sur divers continents.

Du 30 mars au 15 avril, mer.-sam., 13 h-19 h, mar. & dim., 16 h-19 h, Dorothy's Gallery, 27, rue Keller, Paris XI^e, tél. : 01 43 57 08 51, www.dorothysgallery.com

LIRE

Faïences saintaises

Une balade érudite, nourrie de documents d'archives, emmène le lecteur dans la vingtaine de manufactures implantées à Saintes aux XVIII^e et